

Важные перемены произошли с XIII в. в технике линования страниц книги. С этой целью раньше употреблялась заостренная палочка. Предварительно переписчик делил страницу на равные промежутки — строки с помощью циркуля. Ряды проколов, оставленных циркулем на боковых полях листов, хорошо видны в книгах до конца XII в., иногда они встречаются в книгах первой половины XIII в.<sup>19</sup>, но, как правило, в XIII в. писцы стремятся ставить проколы на самом краю страницы. Поэтому эти ряды точек-проколов часто попадают под срез при переплете книги и не видны читателю. Наличие точек от линования в книгах начиная с XIII в. иногда может указывать на то, что рукопись является палимпсестом.

Одновременно в XIII в. вместо заостренной палочки для начертания линеек начинают использовать карандаш и чернила. Время окончательного утверждения этого нового способа линования страниц в литературе указывается по-разному<sup>20</sup>. Изученные нами рукописи позволяют сделать предположение, что линование страниц карандашом можно считать датирующим признаком для рукописей начиная со второй четверти XIII в., так как с этого времени карандаш преобладает. К этому же периоду относится использование для линования страниц чернил.

Расположение текста в рукописях XIII—XIV вв. чрезвычайно разнообразно, но строго определено для книг сходного содержания. В псалтырях и часословах текст располагался одним столбцом во всю страницу, при этом оставались широкие поля, которые заполнялись богатым орнаментом. Одним столбцом посередине страницы часто располагался текст произведений в стихотворной форме как на латинском, так и на французском языке. Расположение текста в книгах на французском языке было самым различным: в один, два и даже три столбца<sup>21</sup>.

В рукописях университетского происхождения текст располагался обычно в два столбца, и это было оговорено в одном из статутів артистического факультета Парижского университета как обязательное правило для университетских переписчиков<sup>22</sup>.

Особо следует остановиться на рукописях, содержащих текст с комментариями. В расположении последних писцы XIII в. проявляли много фантазии, рассматривая прихотливое и разнообразное сочетание столбца текста и столбца комментариев, как дополнительный элемент в украшении страницы книги. На табл. 1 мы приводим

<sup>19</sup> См., напр., ГПБ, lat. F. v. I 33.

<sup>20</sup> Ж. Дестре считал, что новая манера линования страниц (карандашом) для университетских рукописей характерна с XIII в. (*J. Destrez. Op. cit.*, p. 49). Современный французский палеограф Ж. Везен относит начало использования карандаша для линования страниц к XII в. (*J. Vezin. Manuscrits datés de l'ancien fonds latin de la Bibliothèque Nationale de Paris. — «Scriptorium», t. XIX, fasc. 1. Bruxelles, 1965, p. 83*). Один из родоначальников французской палеографии А. Шассан отмечал употребление карандаша уже в XI в. (*A. Chassant. Paléographie des chartes et des manuscrits du XI au XVII siècle. Paris, 1867, p. 93*).

<sup>21</sup> Примером расположения текста в три столбца является французская рукопись XIV в. — *Bible Historiale* (ГПБ, Fr. F. v. I 1).

<sup>22</sup> *J. Destrez. Op. cit.*, p. 29.